

**Miguel Bravo Tedín**

**LOS CIEN PASOS  
DE LA  
REFORMA  
UNIVERSITARIA**

## ÍNDICE

Los cien pasos de la reforma.....	7
¿Córdoba la docta?.....	11
La pre reforma – La universidad de la Plata y Joaquín Víctor González.....	23
La Córdoba contestataria.....	39
En el principio fue una biblioteca.....	45
El análisis de la reforma del Rector Dr. Jorge Orgaz.....	51
Originalidades del Manifiesto reformista.....	57
La influencia de la revolución rusa y del anarquismo en la reforma universitaria.....	63
El primer partido político reformista.....	69
Julio Víctor González, el renegado.....	85
Utopía, realidad y meta.....	89

<b>Reforma Universitaria según Félix Luna .....</b>	<b>97</b>
<b>El Barrio Clínicas, corazón de la reforma.....</b>	<b>101</b>
<b>La Contrarreforma y su incansable Empecinamiento.....</b>	<b>113</b>
<b>La reforma en tiempos de democracia.....</b>	<b>117</b>
<b>Los pocos años de la Reforma Universitaria.....</b>	<b>121</b>
<b>La reforma, hoy.....</b>	<b>125</b>
<b>Conclusión reformista.....</b>	<b>137</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>141</b>

## **LA INFLUENCIA DE LA REVOLUCIÓN RUSA Y DEL ANARQUISMO EN LA REFORMA UNIVERSITARIA**

Estudios recientes de Natalia Bustelo y Lucas Domínguez Rubio ponen de relieve la real influencia que ejerció en los principales protagonistas de la reforma universitaria en Córdoba y en el país los movimientos bolcheviques y anarquistas. En 1920 se publica en Córdoba la revista "Mente". Publicación de crítica social. Tres números se editaron en ese año.

En sus páginas no aparecen los nombres de los responsables de la revista, aunque puede ser atribuida a los miembros del grupo Justicia: Carlos Astrada, Saúl Taborda, Deodoro Roca, Emilio Biagosch, Ceferino Garzón Maceda y Américo Aguilera.

Desde su epígrafe todas las páginas de la revista llaman a la acción revolucionaria, dirigiéndose a un público tanto estudiantil como obrero desde la tradición cultural del anarquismo argentino en un momento de enorme entusiasmo por la Revolución Rusa. A partir de la trayectoria de quienes durante el año 1920 conformaron el grupo Justicia y el nombre de autores y publicaciones que aparecen en la páginas de "Mente", es posible rastrear una red de contactos y revistas más amplia que se involucra en luchas estudiantiles en las

ciudades de Rosario, Buenos Aires, Córdoba y La Plata, pero además se vincula con periódicos obreros y otras revistas culturales del movimiento anarquista local.

*La reproducción de textos firmados por referentes clásicos del anarquismo internacional como Enrico Malatesta, Eliseo Reclús, Sebastian Faure, Emma Goldman y Pi y Margall se conjugan con citas de Vladimir Lenin y George Sorel. Además de encontrar allí las firmas de casi todos los miembros del grupo Justicia, esta publicación periódica aglutinó textos de autores de distintas inscripciones como Rodolfo González Pacheco o Fernán Ricard, algunas otras nuevas firmas que surgen del movimiento estudiantil reformista y luego se incorporarán de por vida a las filas del ideal, como Luis Di Filippo y Juan Lazarte, y otros militantes fuertemente presentes en el movimiento obrero, entre ellos Jesús M. Suárez y José Torralvo.*

La red de contactos y publicaciones que comparten estos mismos autores muestra un abanico de revistas culturales, obreros y estudiantiles "anarco bolcheviques", dentro de la cual podemos ubicar a Mente, cuyos militantes dentro del movimiento puján por una unificación y filiación de las centrales obreras locales a la internacional Roja de Moscú.

Afirman los autores Bustelo y Domínguez Rubio que se proponen recuperar la densidad ideológica y material del movimiento político-cultural que se gestó en la ciudad de Buenos Aires en el marco de la

*Reforma Universitaria (1914-1930), y se ocupa de precisar las conexiones que ese movimiento trajo con las expresiones registradas en las ciudades de Córdoba, La Plata, Montevideo, Rosario y Santa Fe. Para ello son colocados en el centro del análisis los grupos estudiantiles y sus publicaciones periódicas. A su vez, la investigación se propone iluminar el itinerario intelectual de varios líderes estudiantiles y reconstruye la recepción de las tres figuras extranjeras que llegaron a la Argentina convocadas por los reformistas, a saber, el filósofo catalán Eugenio d'Ors, el fisiólogo judeoalemán Georg Nicolai y el economista, también judeoalemán, Alfons Goldschmidt. Si bien la investigación se apoya en los estudios previos sobre la Reforma Universitaria, la mayoría de los grupos, revistas y visitas aquí analizados permanecían muy poco explorados. Así, es fundamentalmente a través de un exhaustivo rastreo y análisis de las revistas, de los archivos personales y de la correspondencia de los protagonistas del movimiento estudiantil que la tesis busca iluminar todo un conjunto de prácticas, ideas y redes que terminaron conformando al estudiante como un nuevo actor de la sociedad moderna y a la Reforma Universitaria como un movimiento político-cultural de duradera proyección continental. Si bien hacia 1928 quedó configurado un movimiento político-cultural reformista que, durante décadas, ligó al estudiante a una identidad latinoamericanista y antiimperialista, esta parte de la investigación muestra que en los diez años*

anteriores tuvieron lugar diversas empresas reformistas que propusieron asociar la figura del estudiante a identidades políticas tan diversas como el nacionalismo de resonancias católicas o el socialismo bolchevique.

### **La fracción revolucionaria del movimiento estudiantil argentino**

Y afirman más adelante:

*A mediados de 1918 estalla en la ciudad argentina de Córdoba una revuelta estudiantil que daría inicio a un prolongado movimiento político-cultural de alcance latinoamericano: la Reforma Universitaria. Los estudios históricos tienden a enfatizar que, a diferencia de la expresión peruana que dio origen a la Alianza Popular Revolucionaria Americana (apra) y la cubana (central en la fundación del Partido Comunista), el proceso de la Reforma Universitaria argentina se identificó con una izquierda moderada que, sin una clara traducción política, convergió con el arielismo, la teoría de las generaciones de Ortega y Gasset y el antiimperialismo latinoamericano.*

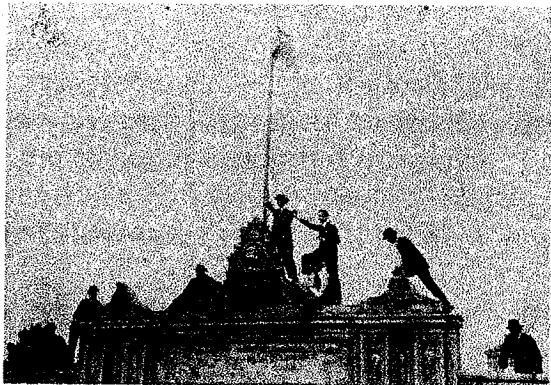
*A partir de una minuciosa búsqueda bibliohemerográfica y de las recientes investigaciones sobre los anarquistas bolcheviques argentinos, rescata del olvido a esos grupos e iniciativas estudiantiles que durante el "trienio rojo argentino", se registró entre 1919 y 1921) bregaron por que el movimiento de la*

*Reforma Universitaria se vinculara a una ideología y practica revolucionarias.*

*Esas revistas muestran que no pocos estudiantes definieron su participación en la Reforma a partir de la convicción de que el éxito bolchevique inauguraba una hora revolucionaria internacional que necesitaba tanto la unión obrero-estudiantil como el trazado de proyectos revolucionarios comunes entre tres familias políticas hasta entonces (y poco después) fuertemente enfrentadas, la socialista, la anarquista y la sindicalista.*

*En términos generales en Medicina, especialmente, el 70% de los universitarios conformaron el movimiento reformista.*

*Frente al "niño bien", que en su tránsito por la universidad confirmaba (o alcanzaba) su pertenencia a la elite político-económica, emergía un estudiante ligado a la cultura de izquierdas, que, si bien se mantenía a distancia de los partidos políticos, bregaba por la emancipación del género humano.*



Los estudiantes toman la Universidad de Córdoba e izan la Bandera Argentina, el 15 de junio de 1918.