

# **La invención de la masonería**

Revolución cultural: religión, ciencia y exilios

**DÉVRIG MOLLÈS**

*Prólogo de Nicolás O. Breglia  
Gran Maestro de la Gran Logia Argentina*

<b>Prólogo</b>	13
<b>HISTORIA Y MEMORIA</b>	19
<b>La invención de la tradición</b>	19
1. La invención de la tradición	20
Las neotradiciones	20
La invención del texto fundador	21
2. Mitos y leyendas	33
Los orígenes antiguos	33
Los orígenes medieval-caballerescos	41
Los orígenes templarios	45
3. Los usos militantes del mito	47
Los orígenes antiguos y la ideología del progreso	47
Los orígenes medievales y la ideología de la conservación o de la reacción	49
4. Una invención en la confluencia de múltiples experiencias pasadas	52
La teoría de la transición:	
¿de lo “corporativo” a lo “especulativo”?	53
¿Una perfecta continuidad?	53
La crisis de la teoría de la transición	54
El público “masónico” medieval	55
El caso inglés	57
El caso francés	58
El caso germánico	59
El caso escocés	60

Las sociedades secretas católicas y protestantes: ¿un afluente?	62
5. Conclusiones	64
<b>LA INVENCION DE LA MASONERIA</b>	71
1. El nacimiento de la opinion pública	72
Religion, política, guerras y exilios	72
El modelo inglés	74
El nacimiento de una sociedad civil moderna	75
2. El nacimiento de la esfera masónica internacional	79
<b>¿UNA REVOLUCION CULTURAL?</b>	83
1. ¿Un asilo para la libertad de conciencia?	84
2. ¿Una educacion sentimental y política?	92
3. ¿Un asilo para la razon científica y la filosofia natural?	100
4. ¿Un pasaporte para la Internacional de las Luces?	109
5. ¿Un nuevo tipo antropológico de individuo?	
Benjamin Franklin, pionero de la	
francmasoneria transatlántica	123
<b>A MANERA DE CONCLUSION</b>	131
<b>ANEXO</b>	
<b>La geografía y la geometría en los orígenes</b>	
<b>de la "G", de la escuadra y del compás</b>	141
<b>Bibliografía y fuentes citadas</b>	147
<b>Índice de documentos</b>	164