

ARGENTINA Y EUROPA VISIONES ESPAÑOLAS. ENSAYOS Y DOCUMENTOS (1910-2010)

Director de la investigación
ALBERTO FILIPPI



Programa Financiado
por la Unión Europea



Programa de Apoyo a Diálogos
sobre Políticas



Ministerio de
Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto
República Argentina



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

SUMARIO

<i>Presentación</i> , por MAGDALENA FAILLACE	19
<i>Prólogo</i> , por GUSTAVO M. PRADA	23
<i>Prefacio</i> , por RAFAEL ESTRELLA	25
 <i>Introducción General</i>	
ALBERTO FILIPPI	29
I. Razones y objetivos de la investigación	29
II. De la autocrítica por la “pérdida del imperio” al diálogo con los hispanoamericanos durante el primer Centenario	33
III. Etapas y coyunturas del hispanoamericanismo y los argentinistas españoles	37
IV. Las consideraciones de Miguel de Unamuno sobre la “argentinidad” en diálogo con Ricardo Rojas	45
V. De la ilusión al derrumbe de las expectativas liberales en los tres viajes de José Ortega y Gasset a la Argentina	52
VI. La configuración histórica de las identidades: los sorprendentes impactos de las ideologías de la “Hispanidad” y de la “Latinidad”	59
VII. La perspectiva del Bicentenario y la nueva centuria: asimetrías con el pasado, crónicas del presente. Democracia e integración en las relaciones iberoamericanas	74

ENSAYOS

1. *España y Argentina en 1910: diplomacia, cultura y economía en ocasión del primer Centenario*
 Por ELDA GONZÁLEZ MARTÍNEZ y RICARDO GONZÁLEZ LEANDRI 89
 - 1.1. El marco internacional y las relaciones entre España y Argentina en 1910 89
 - 1.2. El escenario de los festejos del Centenario: Simbologías y rituales del acercamiento 97
 - 1.3. Perspectivas comerciales e impulso científico . . . 105

2. *El '98 en el fin de siglo sudamericano: el enfrentamiento entre latinos y anglosajones*
 Por MÓNICA QUIJADA MAURIÑO 111
 - 2.1. Pocas nueces, pero mucho ruido 112
 - 2.2. Latinos y anglosajones 119
 - 2.3. La inversión de las dicotomías. 122
 - 2.4. La proyección del '98 en el imaginario del nuevo siglo 130
 - 2.5. Epílogo 134

3. *El centenario de la Independencia argentina y la Biblioteca América de la Universidad de Santiago de Compostela*
 Por PILAR CAGIAO VILA 137
 - 3.1. Introducción 137
 - 3.2. La Biblioteca América y los años previos al Centenario 141
 - 3.3. La producción editorial argentina de 1910 en la Biblioteca América. 148

4. *Camino del primer Centenario: la exitosa presencia del americanismo liberal de Rafael Altamira en La Plata y Buenos Aires, 1909*
 Por GUSTAVO H. PRADO 163
 - 4.1. Nota introductoria 163

4.2. La presencia de Altamira en la Argentina	165
4.3. Altamira y las elites argentinas	173
4.4. El éxito de Altamira en el contexto del primer Centenario	179
5. <i>Miradas españolas sobre la lengua en la Argentina (1880-1930)</i>	
Por ARMANDO V. MINGUZZI.	185
5.1. La prehistoria de las palabras: viajeros, naturalistas, historiadores y poetas	186
5.2. Hacia la organización del campo: el aporte español a la lexicografía de la agricultura argentina	188
5.3. Palabras para los recién llegados: inmigración, sujetos y significados	206
5.4. Las secuelas de la lengua: recuentos gramaticales y vocabularios tardíos	214
5.5. Lo que queda de las miradas españolas que tuvieron influencia sobre la lengua en la Argentina	216
6. <i>La España franquista y la Argentina peronista: una relación singular en una época agitada</i>	
Por LORENZO DELGADO GÓMEZ	219
6.1. Las relaciones hispanoargentinas y el viaje de Eva Duarte a España en 1947	219
6.2. El camino político hacia la convergencia bilateral en vísperas de la "guerra fría"	220
6.3. El despliegue de una política de atracción	226
7. <i>Prensa y opinión pública: la dictadura militar y el exilio argentino en la prensa española (1976-1983)</i>	
Por PATRICIA MARENGHI y LAURA PÉREZ LÓPEZ	235
7.1. Nota introductoria	235
7.2. Marco teórico: Los exiliados argentinos	238
7.3. La situación de la prensa en la Argentina y en España.	240

7.4. Análisis de las noticias	246
7.4.1. Mayo-junio de 1978: las noticias del mundial de fútbol	246
7.4.2. Abril-junio de 1982: las noticias sobre la guerra de Malvinas	257
7.5. Conclusiones	264
8. <i>La cultura cinematográfica del exilio y la emigración hispanoargentina en el siglo pasado</i>	
Por ESMERALDA BROULLÓN ACUÑA	269
8.1. El cine y las visiones españolas de la Argentina	269
8.2. La cultura cinematográfica durante el franquismo: el exilio español de Luis César Amadori (1956-1971)	271
8.3. Breve historia cultural del cine español (1950-1970)	274
8.4. La línea continuista del cine histórico español. "¿Dónde vas Alfonso XII?" (1958)	278
8.5. El sueño del cosmopolitismo europeo español de finales de los años cincuenta. "Una muchachita de Valladolid" (1958)	281
8.6. El cine del cuplé. "La Violetera" (1958)	284
8.7. Entre la comedia y el drama. El dispositivo de suplantación en Luis César Amadori. "Más bonita que ninguna" (1965) y "Cristina Guzmán" (1968)	286
8.8. La cultura cinematográfica hispanoargentina: el cine de fronteras	290
8.8.1. Las coproducciones hispanoargentinas (1992-1999)	290
8.8.2. La memoria del retorno. "Un lugar en el mundo" (1992)	293
8.8.3. La pérdida de la identidad. "Las huellas borradas" (1999)	299
9. <i>El Colegio Mayor Argentino de la Ciudad Universitaria de Madrid</i>	
Por HORACIO FAZIO	307

SUMARIO

II

9.1. La fundación del Colegio	307
9.2. La formación del posgrado y la relación con las universidades de Madrid	309
9.3. El Colegio como referente del arte y la cultura. . .	310
9.4. Memoria e identidad	311
9.5. Amistad argentino-española.	312