

Gustavo Fernández Colón

**La corriente
nocturna**

Ensayo de crítica literaria



ÍNDICE

Introducción	5
Las claves de interpretación	9
HITOS DE UN RECORRIDO CRÍTICO	11
EL ENSAYO: GÉNERO PROTEICO	15
La dialéctica de la nostalgia	16
La asunción discursiva de la negatividad	18
Una mirada desde el mundo hispánico	21
Contribuciones venezolanas	27
LA POESÍA Y LOS SÍMBOLOS SAGRADOS	32
Imagen, símbolo y metáfora	32
El inconsciente colectivo	34
El pensamiento salvaje	41
El pensamiento simbólico	43
La hermenéutica del mito	46
Poesía y verdad	48
Más allá de Occidente	
LA VENA ANTIMODERNA	
DE LA LITERATURA NACIONAL	53

LA DRAMATIZACIÓN DEL PENSAMIENTO	
DE BRICEÑO GUERRERO	61
Un texto híbrido: <i>Amor y terror de las palabras</i>	62
La reinención constante del sentido del mundo	68
Los desperdicios verbales de <i>Anfisbena</i>	71
ARMANDO ROJAS GUARDIA	
O LA OTREDAD SAGRADA	74
La epifanía de la fraternidad	75
El ensayo como erótica del verbo	81
LA PARODIA DEL PROGRESO	
DE JULIO GARMENDIA	87
EL NIHILISMO POSMODERNO	90

El naufragio de la razón

EL ESPÍRITU Y EL VERBO	97
Las imbricaciones del ensayo y la poesía	100
Las claves formales	102
El trasfondo filosófico	110
El misticismo	111
La crítica a la sociedad industrial	113
LA CORRIENTE EN EL ALBA DE OTRO SIGLO	116

La metáfora imposible

LA ESTRUCTURA TRÁGICA	121
LA MUERTE DEL YO	124
EL ASCENSO DEL ALMA	128
LA ERRANCIA	136
NOSTALGIA Y OLVIDO	142
LA NATURALEZA DIVINIZADA	145
LA EXPERIENCIA DE LA NO EXPERIENCIA	151

Epílogo 163

Referencias bibliográficas 169