

Juan Carlos Ayala Barrón

TRES CARAS DE LA IDENTIDAD

CRITERIOS PARA UNA FILOSOFÍA APLICADA



de Sinaloa

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	13
PRÓLOGO.....	15
INTRODUCCIÓN.....	19

CAPÍTULO I

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD MODERNA

I. Crisis del humanismo e identidad cultural.....	27
II. Crisis de la modernidad.....	30
III. La libertad, logro de la sociedad moderna.....	36
IV. Importancia de la opinión pública en las nuevas conquistas modernas.....	37
V. El principio del reconocimiento mutuo.....	38
VI. El impacto de la globalización y las instituciones burocráticas en las relaciones entre culturas e individuos.....	39
VII. La crisis liberal capitalista y la crisis del humanismo contemporáneo.....	41
VIII. La propuesta de una igualdad liberal compleja debe aplicarse al ámbito de la cultura.....	45
IX. Las identidades, ¿homogéneas o complejas?.....	49
X. ¿Por qué la necesidad de estudio del concepto de nación?.....	51
XI. Autodeterminación y cultura, fundamentos del nacionalismo y la identidad moderna.....	52
XII. El Estado nacional moderno.....	60
XIII. Estados nacionales y multinacionales.....	62
XIV. El multiculturalismo de Charles Taylor.....	66
XV. El Estado como instrumento mediador entre derechos individuales y colectivos.....	69
XVI. El marco normativo, ¿derechos interculturales?.....	71

CAPÍTULO II

UN DEBATE SOBRE LA IDENTIDAD MEXICANA

I.	La reflexión filosófica de la cultura en México.....	77
II.	El problema de la cultura mexicana, según Samuel Ramos.....	79
III.	La concepción de la cultura mexicana en Samuel Ramos y Rafael Moreno.....	81
IV.	Samuel Ramos y Rafael Moreno desde la identidad mexicana.....	85
V.	Educación en la vida nacional. Convicciones de Ramos y Moreno.....	89
VI.	Cultura e identidad, confluencias de Ramos y Moreno.....	93

CAPÍTULO III

LA IDENTIDAD REGIONAL EN SINALOA

PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS DE ESTUDIO

I.	¿Es posible un esquema metodológico de estudio?.....	97
II.	La identidad regional sustenta la identidad nacional.....	99
III.	Consideraciones elementales en el análisis de la identidad regional sinaloense.....	103
A.	<i>Los mecanismos de cohesión de la identidad sinaloense</i>	104
B.	<i>Los mecanismos de tensión de la cultura regional</i>	109
	Relaciones de tensión cultural entre comunidades rurales y urbanas.....	110
	Los procesos de modernización en la transfiguración de las identidades regionales.....	111
	La tensión de la identidad regional ante comunidades externas.....	114
	Narcotráfico y violencia como tensores de la cultura sinaloense.....	114

CAPÍTULO IV

CRITERIOS PARA UNA FILOSOFÍA APLICADA A LA CIRCUNSTANCIA

LAS VERTIENTES DE UN MISMO PROBLEMA

I.	El narcotráfico como problema de la modernidad.....	121
II.	Problemas apremiantes desde una filosofía de la circunstancia regional. El caso del narcotráfico.....	125

III.	Los estados críticos de las comunidades, fuentes para una reflexión de filosofía aplicada.....	133
IV.	La identidad sinaloense. Ejes temáticos para su estudio.....	136
	a) <i>La identidad transfigurada en lo cultural</i>	137
	b) <i>El impacto ético de la violencia en las comunidades de cultura</i>	139
	c) <i>¿Se puede hablar de una estética de la violencia?</i>	144
	d) <i>Cultos de la violencia</i>	146

CAPÍTULO V

LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA, HERRAMIENTA DE INTERPRETACIÓN PARA LA CULTURA REGIONAL

I.	La hermenéutica analógica, una propuesta mexicana para la interpretación de la cultura regional.....	149
II.	Aplicación de la hermenéutica analógica al problema de la identidad sinaloense.....	157
	CONCLUSIONES.....	163
	REFERENCIAS.....	167