

Roberto Di Giano

---

# FÚTBOL, PODER Y DISCRIMINACIÓN SOCIAL

---

*Introducción de Ariel Scher*



**leviatán**

ROBERTO DI GIANO

FÚTBOL, PODER Y  
DISCRIMINACIÓN  
SOCIAL

**leviatán**

Buenos Aires

# ÍNDICE

Abriendo el juego . . . . .	7
Prólogo . . . . .	9
El fútbol y la mirada del diario <i>La Nación</i> en 1913. . . . .	19
La primera Copa del Mundo: hostilidad y violencia . . . . .	27
El régimen oligárquico y el fútbol. . . . .	37
Un partido emblemático para el nacionalismo popular peronista . . . . .	49
El Mundial de Suecia y el brusco abandono de un estilo . . . . .	61
La ofensiva mediática . . . . .	71
La fabricación de consensos . . . . .	77
Fútbol nacional y popular . . . . .	95
El fútbol y la recolonización neoliberal . . . . .	109
Boca Juniors y las premisas neoliberales en el fútbol . . . . .	117
Kirchner y el sentimiento patriótico . . . . .	127
Copa del Mundo 2006. . . . .	127
Riquelme y las voces empobrecidas del periodismo. . . . .	135
La devoción por Maradona o los modos de celebrarse a sí mismo . . . . .	139
El fútbol y los medios audiovisuales en la actualidad . . . . .	145

## Fútbol, Poder y Discriminación Social

El último libro de Roberto Di Giano, *Fútbol, poder y discriminación social* (editorial Leviatán, 2010) con comentario del filósofo Hugo Biagini, uno de los directores del majestuoso Diccionario del Pensamiento Alternativo, recopila y enriquece trabajos anteriores del autor.

El libro atraviesa de manera transversal el mito fundante sobre el cuál se constituyó nuestro mapa social a fines del siglo XIX a manos del liberalismo conservador, que forjó su estrategia de colonización cultural: civilización o barbarie.

*Fútbol, Poder y Discriminación Social* se nos presenta con un análisis riguroso, metódico, con gran cantidad de fuentes citadas que enriquecen el mismo, conformando una sociología político-deportiva de carácter “artesanal” al estilo de Ramos Mejía, Ingenieros, Weber o Wright Mills para citar de una manera pluralista autores argentinos y de otras latitudes. La metáfora “artesanal” se compone con la manera en que Di Giano hila el dato preciso con la metodología correspondiente, sin dejar de lado la mirada intuitiva e interpretativa del hecho social, tejiendo así los múltiples puntos de encuentro entre el accionar político y la sensibilidad del complejo mundo popular.

Los quince capítulos que conforman el libro corresponden a distintos sucesos de suma importancia para comprender el universo político-social local a través del fútbol desde los primeros años del siglo XX hasta la actualidad..

Voy a hacer uso de la “Intriga”, conocido método de análisis aristotélico, para afirmar que el libro sigue las huellas de los sucesos narrativos y discursivos mas relevantes, los que marcan una continuidad o ruptura con la estructura dando devenir a que el acontecimiento produzca nuevos significados.

El primer capítulo: “**El fútbol y la mirada del diario La Nación 1913**” nos clarifica el accionar permanente del periódico de cuño liberal, quién trataba de crear imaginarios sociales, o mejor dicho en palabras de Di Giano: “*trataba de guiar la sensibilidad colectiva*”, para desprestigiar la figura del “crack”, ese jugador habilidoso, con destacada gambeta, proveniente de los sectores populares de nuestra sociedad quién **estaba resignificando mental y corporalmente** la manera de jugar al fútbol.

El segundo capítulo nos refiere a la disputa final del Campeonato Mundial realizado en la Banda Oriental poniendo en escena las actitudes de los aficionados locales contra todo lo que fuera argentino, y centra su análisis en dos revistas deportivas de la época: *El Gráfico* y *La Cancha*. Vale resaltar lo que afirma el autor: “*en instancias claves del deporte se canalizan las emociones de los hinchas por vía de un nacionalismo agresivo*”, pues a partir de allí, el *statu quo* puede utilizar al fútbol por el contenido emocional que genera en pos de una estrategia discriminatoria que es pieza fundamental de la maniobra civilizatoria: **desprestigiar al sujeto denominado “otro, crear tensiones que reafirmen la posición de barbarie del mismo.**

El ejemplo que nos ofrece Di Giano del lenguaje de *El Gráfico* es muy interesante, ya que es muy utilizado también en esta época de sobremodernidad, donde se expresa una aparente integración y fraternidad cuando en realidad responde más a intereses comerciales que al hecho mismo de solidarizarse con el otro.

El tercer capítulo por su parte nos sitúa en la década de 1930. En época de migraciones internas del campo a la ciudad, el fútbol se convertía en uno de los espacios más importantes para la integración de los recién llegados del interior quienes se olvidaban por un rato de las discriminaciones sufridas en otros ámbitos de la sociedad. Y para usar una metáfora futbolística, “el mito civilizatorio sigue rodando”: al utilizarse al fútbol además de la religión. Estos ámbitos de producción de emociones son controlados por el poder político que otorga prestamos especiales a Boca Juniors y a River Plate.

El cuarto capítulo analiza el acontecer político del gran movimiento de masas de la historia argentina: el peronismo y Di Giano nos dice que el gobierno, tuvo una fuerte presencia en el deporte argentino, estimulando la participación de los sectores populares, y que para 1953 se produce un hecho deportivo muy importante: Argentina vence a Inglaterra tomándose revancha de la derrota sufrida en Wembley en 1951. Y para entender las múltiples significaciones que generó dicho encuentro, se centra en la mirada de dos revistas deportivas de la época: *El Gráfico* de carácter “independiente” y *Mundo Deportivo*, de cuño peronista. Se puede observar un apoyo a la manera de jugar forjada décadas atrás por los sectores populares de nuestro país, distinta al modo de jugar de los europeos produciéndose en el imaginario colectivo **un alejamiento o suspensión del mito civilizatorio ya que buena parte de la estrategia del peronismo se basó en la inclusión del sujeto que siempre estuvo considerado en la hoguera del mito: la barbarie.**

Posteriormente y siguiendo con el fútbol como hilo conductor para interpretar nuestra historia ; el autor nos habla del brusco abandono de un estilo como consecuencia de la manipulación de los medios de comunicación y los vientos modernizadores acuñados en el extranjero que la oligarquía militar pos-peronismo trató de implementar en todos los ámbitos de la cultura. Para ello se aprovechó la eliminación de la selección argentina en la primera ronda del mundial de Suecia para oficializar la modernización compulsiva de nuestro ámbito futbolístico, ocultándose que no se llevaron los máximos exponentes que representaban nuestra tradicional manera de interpretar el juego.

En el año 1962 se desvincula Dante Panzeri de la revista *El Gráfico*, otorgándole mayor protagonismo a José Pasquato (Juvenal); encarnando esta mutación deportiva bajo el lema de que “*las ideas debían evolucionar*”. La desestructuración de la identidad del futbolista argentino promovida por dicha editorial fue motivo central nos dice Di Giano: la expansión de ideas y conductas para que el futbolista local tan cuestionado ingresara al mundo deportivo civilizado

El mundial de 1966, desató el aprovechamiento del gobierno militar conducido por Onganía para despertar pasiones que ejemplifican que cualquier circunstancia, aun ajena al juego, puede ser susceptible de manipulación y exaltación del “orgullo nacional”.

Sin embargo, la no clasificación para el mundial de México en 1970, marcó una ruptura parcial con los modelos impuestos que otorgan supremacía a lo físico y a la condición atlética por sobre el juego.

La recuperación del estilo criollo, en un proceso liderado por Menotti, acorde a la recuperación del gusto por la cultura popular y la puesta en práctica de las teorías de liberación nacional, se fue paulatinamente modificando a partir de 1976 con la irrupción al poder de la junta militar.

Por otro lado en el capítulo *El fútbol y la recolonización neoliberal* podemos observar claramente las transformaciones ocurridas en el país con el advenimiento al poder de Carlos Menem ,quien profundizó el

modelo económico de cuño liberal. El fútbol es utilizado por el menemismo con mucho vigor, profundizando el traspaso de significados del ámbito deportivo al social..

En *Boca Juniors y las premisas neoliberales en el fútbol* el autor analiza los primeros pasos de la gestión de Mauricio Macri en el club de la rivera en 1995 quién, a tono con las premisas neoliberales, propone una serie de transformaciones tanto en el plano material ( la renovación de una parte del estadio) como el simbólico (uso de encuestas, menos participación de los socios) así como la contratación de Bilardo en sus primeros años de gobierno que estuvo ligada al reinsertar el orden y la disciplina como valores fundamentales de este cambio cultural.

En *Kischner y el sentimiento patriótico copa del mundo 2006*, nos muestra los vientos de renovación llevados a la selección nacional por el entrenador Jose Pekerman, un hombre llano que privilegiaba la solidaridad entre sus dirigidos antes que imponer modelos autoritarios. Estos vientos soplaron con la fuerza suficiente para volver a revalorizar nuestra rica identidad futbolística, con la inclusión de la figura del “crack” devenida en el nombre de Juan Román Riquelme conductor nato del equipo, con un inteligente manejo de los tiempos, fiel al estilo argentino de la primera década del siglo XX.

Este capítulo nos lleva a introducirnos en el siguiente titulado “*Riquelme y las voces empobrecidas del periodismo*”. Aquí podemos reflexionar acerca de la repetición de la historia, ya que las críticas al notable jugador reaparecen como una pobre imitación de lo que ocurrió en los ´60 cuando se creaba la falsa dicotomía de optar entre fútbol lento o veloz..

A modo de conclusión el capítulo titulado “*La devoción por Maradona o los modos de celebrarse a si mismo*” nos muestra la tendencia de Maradona por buscar y colaborar con los medios de comunicación en la fabricación de su propio mito, con una gran capacidad histriónica para adecuarse a múltiples situaciones que lo llevarían a situarse en la actualidad como director técnico nacional de la Copa Mundial a desarrollarse en Sudafrica.

Para finalizar Di Giano nos propone una entrevista con Tulio Guterman, director de [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com), revista especializada en análisis social del deporte con mucha trayectoria mundial en la web, enriqueciendo la reflexión sobre el comportamiento de los medios audiovisuales en la actualidad.

Julián Ponisio (UBA)